

Prefazione di Massimo Bignardi	9
Attraverso il paesaggio	
<i>L'immagine della Sicilia fra pittura, fotografia e letteratura (1861-1921)</i>	
I Il paesaggio, una 'fatalità interiore'	13
Mitopoiesi del paesaggio siciliano: una citazione per cominciare, 13 – Dall'intimità alla storia: il paesaggio del Gattopardo rivisitato, 17 – Buoni propositi: ragioni, strumenti e finalità della riflessione, 20	
II All'arrembaggio (militari, mercanti, architetti, archeologi e artisti alla scoperta della Sicilia fra Sette e Ottocento)	27
«Prima di Francesco Lojacono il paesaggio in Sicilia non esisteva», 27 – <i>Paysage classique</i> ed estetica tragica (su alcune presenze straniere), 29 – Dal rilievo topografico ad un romanticismo 'moderato' (fra Napoli e Palermo), 37 – Alle origini della pittura di paesaggio in Sicilia: Zerilli e Riolo, 40	
III Realismo, naturalismo, verismo: Francesco Lojacono prima maniera (1838-1891)	40
Stereotipi ed equivoci, 40 – Gli esordi e la 'militanza' fra Firenze e Napoli, 53 – Altre esperienze napoletane, 57 – L'eclissi del pittore', 58 – Gli anni Ottanta e le contraddizioni di un successo annunciato, 63	
IV Esperienze europee e ripiegamento mediterraneo nella pittura di Antonino Leto	79
Un destino ai margini, 79 – La formazione fra Palermo e Napoli, 81 – Roma, Firenze, Parigi, 85 – Il ritorno in Italia, 89 – Da distanze diverse: europeismo, nazionalismo, mediterraneità, 94	
V Sguardi incrociati: i paesaggi della fotografia e della letteratura	103
Premesse per una ricognizione, 103 – Alle origini della fotografia in Sicilia: i primi 'voyages photographiques', 103 – Presenze straniere e società locale, 109 – Fotografi e scrittori veristi, 117 – Paesaggi erotizzanti, illeciti sessuali e letteratura 'femminista', 122 – <i>La Vita dei campi</i> di Verga: regressione narrativa, sospensione del giudizio, 'pessimismo del paesaggio', 132 – Immagini della 'vita dei campi' alla fine dell'Ottocento, 136	
VI Mitizzazione e 'smitizzazione' del paesaggio siciliano: resort turistici, sguardi di genere e inchieste ufficiali	143
<i>Beautiful, wonderful, marvellous</i> : cartoline da Taormina, 143 – Allori e rovine per la fine di un secolo: poesia, pittura, fotografia, 146 – <i>Gendered landscapes</i> : Oscar Wilde e l'antico sessualizzato, 153 – von Gloeden e Crupi a Taormina, 160 – L'incanto e la denuncia: Maupassant e De Amicis, testimoni d'eccezione, 163 – L'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino, 171	
VII Paesaggi, stati d'animo e crisi del moderno	179
Aspettative disattese, 179 – Maturità ed eredità di Francesco Lojacono (1891-1915), 180 – Tardonaturalismo, simbolismo, espressionismo: Ettore De Maria Bergler e Pietro De Francisco, 183 – Le foglie morte di Michele Catti, 191 – Occultismo, spiritismo e schizofrenia: il paesaggio 'delirante' de <i>Il marchese di Roccaverdina</i> di Capuana e de <i>Il fu Mattia Pascal</i> di Pirandello, 195 – Futuristi all'ombra del Vulcano, 204	
Apparati	
Bibliografia	223
Indice dei nomi	233
Ringraziamenti	237